

# ANDRÉS DURÁN

## IMÁGENES DE LO INVISIBLE

Pueden ser antenas de celulares disfrazadas de palmeras, cercas eléctricas unidas a molduras neoclásicas, o carteles publicitarios que en su reverso esconden un improvisado lugar habitable como en "Mirador" (2011), serie fotográfica que este año ganó una mención honrosa en la quinta versión del Concurso Entre Ch.ACO & Finlandia, que busca premiar a destacados artistas nacionales. Mostrar los aspectos más paradójicos de la ciudad y cuestionar su lógica a través del video y la fotografía digital ha sido por años uno de los ejes del trabajo de Andrés Durán (40, Universidad Arcis). "Considero Santiago como una ciudad fragmentada, espacial e históricamente. Veo a los ciudadanos desvinculados de la ciudad, relacionándose en pequeños grupos y zonas acotadas. No hay una sola ciudad, sino que está compuesta por varias capas. En este sentido, mi trabajo consiste en hacerlas aparecer", explica el artista.

Este año presentó en Galería Gabriela Mistral la muestra "Monumento Editado", en la que fotografió estatuas de próceres como Diego Portales, Arturo Alessandri y Bernardo O'Higgins, esculturas a las que luego, a través de la posproducción digital, cubrió sus cabezas con enormes cubos de concreto, idénticos a los pedestales que las sostienen. Así, dejó solo algunos fragmentos a la vista, como una manera de provocar al espectador y hacerlo pensar sobre su propia identidad. La muestra fue de tal éxito, que a partir del 9 de enero se exhibirá nuevamente, y con imágenes inéditas, en la recién inaugurada galería Metales Pesados Visual.

Tras haber hecho esta investigación, ¿cuál dirías que es la función que hoy cumplen los monumentos en los espacios públicos? La investigación fue muy interesante porque a medida que fui trabajando fueron apareciendo monumentos en lugares donde había pasado muchas veces antes, y me di cuenta de que efectivamente son invisibles para la mayoría de los transeúntes. Estos monumentos simbolizan un ideal de nación

que viene desde fines del siglo XIX y por diferentes razones han sido vaciados de su significado. La pregunta que me hice fue ¿a quién representan hoy estos monumentos? Es un fenómeno interesante el hecho de que la gran mayoría de las personas no sepa que existen y tampoco quiénes son los próceres representados.

Sueles intervenir el espacio público o sacar de contexto ciertos objetos como ejercicio para volver visibles ciertas cosas que suelen pasar desapercibidas. ¿Qué buscas creando estas nuevas realidades? Generalmente me baso en situaciones extrañas y anómalas que suceden en el espacio urbano, muy propias de las ciudades contemporáneas, especialmente en Latinoamérica. A partir de estos encuentros intento visibilizarlos por medio de la ficción o la exacerbación de ciertos elementos. Mi interés está puesto en la construcción de imágenes, fotografías o video, y en cómo ellos activan y generan cuestionamientos sobre el contexto donde se instalan. Me sirvo de la confianza que el espectador sigue teniendo en la fotografía como una imagen real, aunque no hay que olvidar que toda fotografía es siempre una construcción.

¿En tus trabajos muestras distintos entramados o incongruencias del paisaje capitalino, cómo describirías tu búsqueda para encontrarlos? Son procesos lentos, y que voy desarrollando en paralelo. Cuando identifico un lugar que me interesa, lo incluyo dentro de mis recorridos y vuelvo a pasar varias veces. Luego de identificarlo y tener una cierta claridad sobre cómo voy a intervenir la imagen, hago la fotografía o el video. No soy un fotógrafo compulsivo, no voy por la calle sacando mil fotografías, ni siquiera uso la cámara del celular. Quizás porque soy artista visual y no fotógrafo, siempre veo mis fotografías como insuficientes, las veo como una base sobre la cual puedo trabajar. En ese sentido, la posproducción me permite agregar el faltante para terminar de construir la imagen.

● ANDRES DURAN.CL

