

CIUDADES MUTANTES

“Post-it city, ciudades ocasionales” es una larga investigación sobre la ocupación del espacio público en las urbes contemporáneas. Ahí está la economía informal, ésa que no sale en las estadísticas, con vendedores ambulantes desde Los Angeles hasta Hanoi. O la arquitectura provisoria en zonas fronterizas de Corea, Chipre, México e Israel. O también puede ser una intervención con 20 relucientes reposeras en el lecho del río Mapocho. Este proyecto unió a especialistas de diversas disciplinas, provenientes de varios países y con trabajos bajo distintos formatos: videos, fotografías y documentales. El resultado de ello se convirtió en una ambiciosa muestra que el próximo jueves 11 aterriza en el MAC del Parque Forestal. Luego seguirá a São Paulo y Buenos Aires. Ésta es una exposición diferente. Donde las calles se toman el museo.



USO TEMPORAL DEL PAISAJE HOLANDES (HOLANDA)
La planificación de las ciudades cada vez más entra en conflicto con las acciones espontáneas de la comunidad. En la ultra-planificada Holanda, los ciudadanos se han ido tomando los terrenos baldíos. En este caso, grupos jóvenes se reúnen en una explanada, generando así un nuevo espacio público.



BALNEARIO MAPOCHO RIVER (CHILE)
20 reposeras aparecieron sorpresivamente en el lecho del Mapocho el 2007. Tras la intervención estaban los arquitectos de SPAMarq. “Nos interesaba mostrar que el río ha tenido un uso temporal que ha sido negado por los discursos oficiales”, dice el arquitecto Pablo Brugnoli. Tiempo después, una de las sillas era ocupada como colgador de ropa por los anónimos habitantes de las caletas.



JARDÍN SE ARRIENDA (CHILE)
Reúne fotografías de casas en Renca, Cerro Navia, Pudahuel, Macul y La Florida, que arriendan sus jardines para instalar estructuras publicitarias monumentales. Andrés Durán (artista visual) y Luciano Rubio (publicista) realizaron la misma operación: arrendaron pedazos de jardines que instalarán en el MAC. Les pagaron entre \$ 40 mil y \$100 mil mensuales a los propietarios.